

SIXFOLD

ACOUSTIC COVER PEATLUS



Bühnenanweisung der Band „Sixfold“ (Stand August 2021)

Generelles:

Diese Bühnenanweisung gibt einen Überblick über die Technikanforderungen der Band „Sixfold“ an den **Veranstalter** und ist Bestandteil des *Gastspielvertrags*. Alle etwaigen Abweichungen von dieser Beschreibung bitte **frühzeitig** mit der Band absprechen. Ausgelegt ist diese Wunschliste für größere Veranstaltungen, bei denen die Technik vom Veranstalter gestellt wird. Im Allgemeinen sollte vom Einsatz von Billigequipment und Eigenbau, usw. abgesehen werden.

Bühne:

Die Bühne muss waagrecht und eben sein.

Bühnenmindestmaße: *7 x 4 Meter; PA-Boxen müssen außerhalb der Bühne aufgestellt sein.*

Mindestbelastbarkeit: 250 kg pro qm

Die Bühne sollte ab Aufbaubeginn frei und zugänglich sein.

Ein Schlagzeugpodest mit den Mindestmaßen von 2m x 2m ist ebenfalls erforderlich.

Das Band- banner (Maße 3 x 1m) wird im Bühnenhintergrund angebracht. Bitte geeignete Befestigungsmöglichkeiten vorsehen.

Strom:

Es wird ein Drehstromanschluss mit 32 und 1x 16 Ampere CEE-Stecker benötigt. Bei CEE-Steckergrößen über 32 Ampere oder der ausschließlichen Verfügbarkeit von Schuko-Strom ist unbedingt Rücksprache zu halten. Der Stromanschluss muss unbedingt geerdet und direkt an der Bühne vorhanden sein!!! Eine Phase davon wird ausschließlich für Tonstrom reserviert, d.h. alle Instrumente, Mischpult usw. werden an dieser Phase angeschlossen. Der Zugang zum Sicherungskasten muss vor und während der Veranstaltung zugänglich sein.

Aufbau:

Der Aufbau der Anlage (PA, Monitoring, Backline und Licht) beginnt spätestens 4-6 Std. vor Konzertbeginn, d.h. dass 6 Std. vor Konzertbeginn alle Punkte dieser Bühnenanweisung erfüllt sein sollten.

Soundcheck:

Der Soundcheck wird ca. 2-3 Std. vor Konzertbeginn durchgeführt.

Parken:

Es sollte Parkraum für 1 LKW 7,5 t und min.3 PKWs vorhanden sein. Diese Parkplätze bitte in unmittelbarer Bühnennähe freihalten und zum Auf- und Abbau verfügbar machen.

FOH-Platz:

Für das Ton- Mischpult und das Lichtmischpult muss ein Platz von 3 x 3 Metern im Saal (mittig vor der Bühne) freigehalten werden. Es wird ein Schuko-Stromanschluss, der über Verlängerungskabel am Tonstrom angeschlossen ist, benötigt.

Nässesicherung bei Open Air:

Die Bühne sowie der FOH-Platz für Ton und Licht müssen vollständig gegen Nässe geschützt sein. Mindestgröße der Abdeckung für den Mischpultplatz: 3m x 3m; Höhe 2,5 m. Selbstverständlich sollte die Abdeckung Sturm- und Regenfest sein.

SIXFOLD

Justine Esser, Maria Lauf, Thomas Brandstätter, Nikos Chatziathansiou, Stephan Genath, Michael Jäger
Kontakt: 0162 6319665 / E-Mail: info@sixfold-music.de / Web: www.sixfold-music.de

SIXFOLD

ACOUSTIC COVER PERALS



Bewachung:

Die Überwachung der Anlage bei Nicht-Betrieb organisiert der **Veranstalter**.
Die Band bittet den Veranstalter, **alle** aufgeführten Punkte einzuhalten.

Positionierung der Band auf der Bühne (aus Publikumssicht):

Hinten Mitte rechts: Bass (Thomas)
Hinten Mitte links: Percussion (Niko)
Vorne Mitte: Gesang (Maria)
Vorne Mitte: Gesang (Justine)
Vorne rechts: Gitarre und Vocals (Michael)
Vorne links: Gitarre und Vocals (Stephan)

Techniker:

Die Band bringt, wenn gewünscht, einen eigenen Techniker mit.

Der Bandtechniker muss generell zwecks Abstimmung der Soundtechnik kontaktiert werden!

Generell sollte ein Technikverantwortlicher des Veranstalters, der über die technische Ausstattung Bescheid weiß, permanent anwesend sein.

Beschallungsanlage:

Es wird ein Beschallungssystem benötigt, das den Örtlichkeiten und der Besucherzahl angemessen ist.

FOH- Equipment:

Mischpult: *24 Kanäle, 8 Auxwege, Insertwege, 4 Band parametrische Klangregelung, Talkbackeinrichtung*

Peripherie: - Effekte (Hall, Delay)
- 1 x CD-Player und/oder Mp3- Player
- 1 Stereoausgang für Mitschnitt
- Stereokompressoren: 4 - 6 dbx 166 xt Compr. BSS / Klark / SPL / Drawmer
- Frequenz-selektive Gates: 4 Kanäle z.B. 1x Drawmer DS404, 2x DS201

Monitor:

Die Band verwendet teilweise In-Ear Monitoring. Für das „normale“ Monitoring sind *Wedges* (mind. 15“/2“) mit ordentlichem Amping vorzusehen. Für die anderen Musiker jeweils ein eigener getrennt regelbarer Auxwege für die In-Ear-Systeme. Alle Musiker mit In-Ear verwenden eigene Übertragungs/Verstärkersysteme für die In-Ear-Systeme. Bitte mindestens ein Ambienzmikro in Richtung Publikum aufstellen und auch in die In-Ear - Auxwege einspeisen.

Aux 1: Justine (Gesang) - *(Bitte auch einen Halleffekt auf die Monitore legen)*

Aux 2: Maria (Gesang) - *(Bitte auch einen Halleffekt auf die Monitore legen)*

Aux 3: Thomas (Bass)

Aux 4: Niko (Drums, Percussion)

Aux 5: Stephan (Gitarre, Gesang)

Aux 6: Michael (Gitarre, Gesang, Percussion)

SIXFOLD

Justine Esser, Maria Lauf, Thomas Brandstätter, Nikos Chatziathansiou, Stephan Genath, Michael Jäger
Kontakt: 0162 6319665 / E-Mail: info@sixfold-music.de / Web: www.sixfold-music.de



Mischpultbelegung (Beispiel)

Mischpultkanal	Instrument/Mikro	Anmerkungen	Insert/Sub/Aux
1	Cajon	Grenzflächenmikrofon	Gate 1, Kompressor 1, Sub 1/2
2	Overhead links (Percussion)	Geeignetes Kondensatormikro	Sub 1/2
3	Overhead rechts (Bongos)	Geeignetes Kondensatormikro	Sub 1/2
4	Bass (Thomas)	Über DI- Box mit FOH verbunden, wird von Band gestellt)	Sub 1/2
5	Gitarre links (Michael)	Signal geht direkt vom Bodeneffekt in die PA	Sub 1
6	Gitarre rechts (Michael)	Signal geht direkt vom Bodeneffekt in die PA	Sub 2
7	Gitarre links (Stephan)	Signal geht direkt vom Bodeneffekt in die PA	Sub 1
8	Gitarre rechts (Stephan)	Signal geht direkt vom Bodeneffekt in die PA	Sub 2
9	Vocals Justine	UHF- True Diversity Drahtlosanlage mit mindestens Shure Beta 58 Kopf. Kein Kondensatorkopf!	Kompressor
10	Vocals Maria	Shure Beta 58 oder UHF- True Diversity Drahtlosanlage mit mindestens Shure Beta 58 Kopf. Kein Kondensatorkopf!	Kompressor
11	Vocals (Stephan)	Shure Beta 58	Kompressor
12	Vocals (Michael)	Shure Beta 58	Kompressor
13	Ambiencemikro	Mikro auf Bühne ins Publikum ausrichten	
Aux 1	Monitormix Justine		
Aux 2	Monitormix Maria		
Aux 3	Monitormix Thomas		
Aux 4	Monitormix Niko		
Aux 5	Monitormix Stephan		
Aux 6	Monitormix Michael		
Audio links		Für Pausenmusik vorsehen	
Audio rechts		Für Pausenmusik vorsehen	
Two Track Out		Bitte Aufnahmegerät zum Livemitschnitt einrichten	
Talk Back		Auf alle Monitor- Auswege	

SIXFOLD

Justine Esser, Maria Lauf, Thomas Brandstätter, Nikos Chatziathansiou, Stephan Genath, Michael Jäger
 Kontakt: 0162 6319665 / E-Mail: info@sixfold-music.de / Web: www.sixfold-music.de

SIXFOLD

ACOUSTIC COVER PERALS



Hinweise zum Mischen und Aufnehmen:

Bitte auf ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Lead – und Backgroundstimmen achten. Alle Bandmitglieder machen Backgroundgesang. Bitte alle Stimmen hörbar halten, da abhängig vom jeweiligen Song unterschiedliche Musiker Lead- bzw. Backgroundgesang machen.

Sixfold macht generell Mitschnitte. Bitte auf richtige Aussteuerung und Aufnahmezeitpunkt achten.

Bitte auch darauf achten, dass das Signal vom Ambiencemikro, falls möglich, mit in den Aufnahmemix einfließt.

Ablauf/ Pausenmusik:

Die Band wird der Technik das geplante Programm mit Angaben, wer jeweils Leadgesang macht, zur Verfügung stellen. Dieses wird vorher durchgesprochen. Beim Ende eines Sets bzw. auf Zuruf durch die Musiker Pausenmusik laufen lassen.

Licht/ Nebel (bei Großveranstaltungen):

Bedientechniker vom Veranstalter zu stellen. Ggfs. bitte Absprache.

Minimum 12KW Par- 64 Licht

2X ACL- Reihe

min. 8x Scanner

Lichtmischpult

Traversen, Wind ups, TL- Lifte, Dimmerpacks, Verkabelung, Back-Drop, Side - Drop

Nebelmaschine mit Remote vom FOH

SIXFOLD

Justine Esser, Maria Lauf, Thomas Brandstätter, Nikos Chatziathansiou, Stephan Genath, Michael Jäger
Kontakt: 0162 6319665 / E-Mail: info@sixfold-music.de / Web: www.sixfold-music.de